

Faire corps

Denis Darzacq

Exposition à la Confluence de Betton

Du 21 novembre 2024 au 16 mars 2025

Agence VU : morvan@vuphoto.fr

Denis Darzacq: denisdarzacq@gmail.com

Lorsque j'ai découvert la magnifique salle de La Confluence de Betton, j'ai tout de suite vu qu'il y avait une opportunité à saisir : Présenter, dans un espace d'un seul tenant et pour la première fois, l'ensemble de mes séries photographiques qui portent sur des corps en action. Toutes les photographies présentées ici, ainsi que l'installation vidéo "Rise" (initialement créée pour le Musée de Lianzhou en Chine et jamais présentée car censurée), ont comme dénominateur commun la présence d'individus à la recherche de leur équilibre dans le cadre.

*En quelque trente ans de photographie, ces questionnements ont évolué et ont pris des formes différentes mais à chaque fois, le questionnement reste le même: Comment **faire corps** avec les autres et trouver sa place dans la société?*

Denis Darzacq

Avec **Ensembles** (1997-2000), Denis Darzacq inaugure sa réflexion sur le libre arbitre et photographie la chorégraphie des individus dans l'espace urbain ; à distance de ses « modèles », il saisit leurs déplacements : vues d'ensembles, fragmentations, il crée une sorte de ballet mécanique s'intéressant aux gestes du quotidien.

Il va modifier peu à peu sa pratique photographique et opère un changement dans son approche : d'une photographie distanciée, prise sur le vif tout en étant réfléchie, Denis Darzacq crée des mises en scènes en interaction avec ses modèles.

Ce changement s'amorce avec la série **Nus** en 2003, des corps nus en mouvement dans des quartiers pavillonnaires uniformisés sèment le trouble et puis **Bobigny centre-ville** (2004) où le photographe met en scène des habitants offrant une image inédite de la banlieue. **La Chute** (2006) saisit des jeunes l'instant d'un saut. Les corps se libèrent, s'envolent, restent en suspens défiant l'enfermement urbain et les pesanteurs sociales.

Hyper (2007-2010) et **ACT 1** (2009-2011) sont également le fruit de cette bascule. Ces corps en dialogue avec leur environnement, en équilibre précaire, sont une façon d'interroger la place de chacun dans la société.

Dans la série **Hyper**, Denis Darzacq déplace les corps pour leur donner vie dans un autre espace contraint : le supermarché. Ici les corps sont magnifiés, Entre la volonté de s'extraire d'une réalité par trop matérialiste et le découragement empreint de colère, devant l'incapacité à changer la marche des choses, ils flottent, lévitent entre les rayonnages à la géométrie implacable. Légèreté d'un instant dans cet univers matérialiste, un défi à l'apesanteur...et au consumérisme.

ACT 1 est un travail qu'il a mené durant 2 ans avec des personnes en situation de handicap. Les modèles, pour certains danseurs ou comédiens, appréhendent des espaces

nouveaux dans des mouvements qui les libèrent un instant d'un corps en situation de handicap physique et, ou mental, avec grâce et majesté.

ACT 2 (2015), est la suite logique de **ACT 1**. Cette fois-ci Denis Darzacq inverse les présupposés et les attendus en demandant aux plus grands danseurs de l'Opéra de Paris de s'inspirer de ces photographies des personnes en situation de handicap de la série Act 1. Les corps considérés comme les plus empêchés deviennent les modèles des danseurs classiques.

Enfin, présentée pour la première fois, l'installation vidéo "**Rise**" transpose en vidéo les mêmes interrogations que celles des photographies mais cette fois-ci en Chine. Tournée à Guanzhou, quatre danseurs chinois, tels des Sisyphe modernes, ne cessent de tomber et de se relever dans l'espace public, en un mouvement perpétuel qui n'a ni début ni fin.

Vous retrouverez dans cette exposition des photographies des séries **Ensembles, La Chute, Hyper, Act 1 et Act 2**, sans hiérarchie ni distinction, toutes ces images parlant en définitive de la même chose.

Pour Denis Darzacq Il s'agit de s'émanciper des contraintes et de lutter contre la résignation d'une place assignée. Il met en forme une énergie libératrice et puissante qui circule de ses modèles jusqu'à nous. Il nous propose de **faire corps** avec les autres.

Patricia Morvan





























