

Denis Darzacq
Conversation
formelle

CONVERSATION FORMELLE

Photographies de Denis Darzacq

Les DOUBLEMIX
qui associent photographies et céramiques
ont été créés en collaboration avec l'artiste
Anna Iris Lüneman

Du 3 novembre au 2 décembre 2023

Arenthon
ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

Comme chaque année, la Galerie Arenthon a souhaité inviter un photographe à parcourir son fonds de gravures et lithographies modernes, pour créer un dialogue entre les estampes des grands artistes du début du XX^e siècle et les œuvres d'un photographe contemporain. Ces deux domaines de création mettent à l'honneur le travail sur papier, par leurs approches pourtant très différentes. Ils rendent l'art accessible grâce au tirage multiple d'œuvres originales.

Cette année, c'est Denis Darzacq qui se prête au jeu de la *conversation*. Les œuvres d'artistes tels que Picabia, Léger ou Le Corbusier ont profondément marqué sa formation et l'habitent encore aujourd'hui. Cette influence s'est révélée *formellement* à Darzacq, en parcourant les œuvres de la galerie Arenthon. De façon surprenante les formes et les couleurs de sa nouvelle série d'assemblages photographiques répondent naturellement aux œuvres de Fernand Léger des années 29-30, reproduites dans la revue iconique *Derrière le miroir*.

Dans la série *Doublemix*, réalisée avec Anne-Iris Lüneman, Darzacq mêle photographie et céramique : en résulte des œuvres uniques où se croisent deux univers plastiques. En y ajoutant l'estampe, un jeu de correspondances se met en place et par une mécanique mystérieuse, les rouages de Picabia entrent en résonance avec les rouges de Darzacq.

Ancien photographe de presse, membre de l'agence VU, Denis Darzacq oriente son travail à partir de 1995 vers une photographie plasticienne et s'intéresse aux interactions des individus issus de minorités avec la société.

Dans une recherche d'équilibre, véritable métaphore politique, le corps des modèles vient prendre position dans le cadre. Ses photographies sont construites sur des réalités paradoxales qu'il s'emploie à faire dialoguer. Parmi ses séries les plus connues, *La Chute* (2006) et *Hyper* (2010) mettent en lévitation des corps dans la ville ou les supermarchés ; *Act 1* et *Act 2* (2010-2015) libèrent les corps et les esprits du handicap.

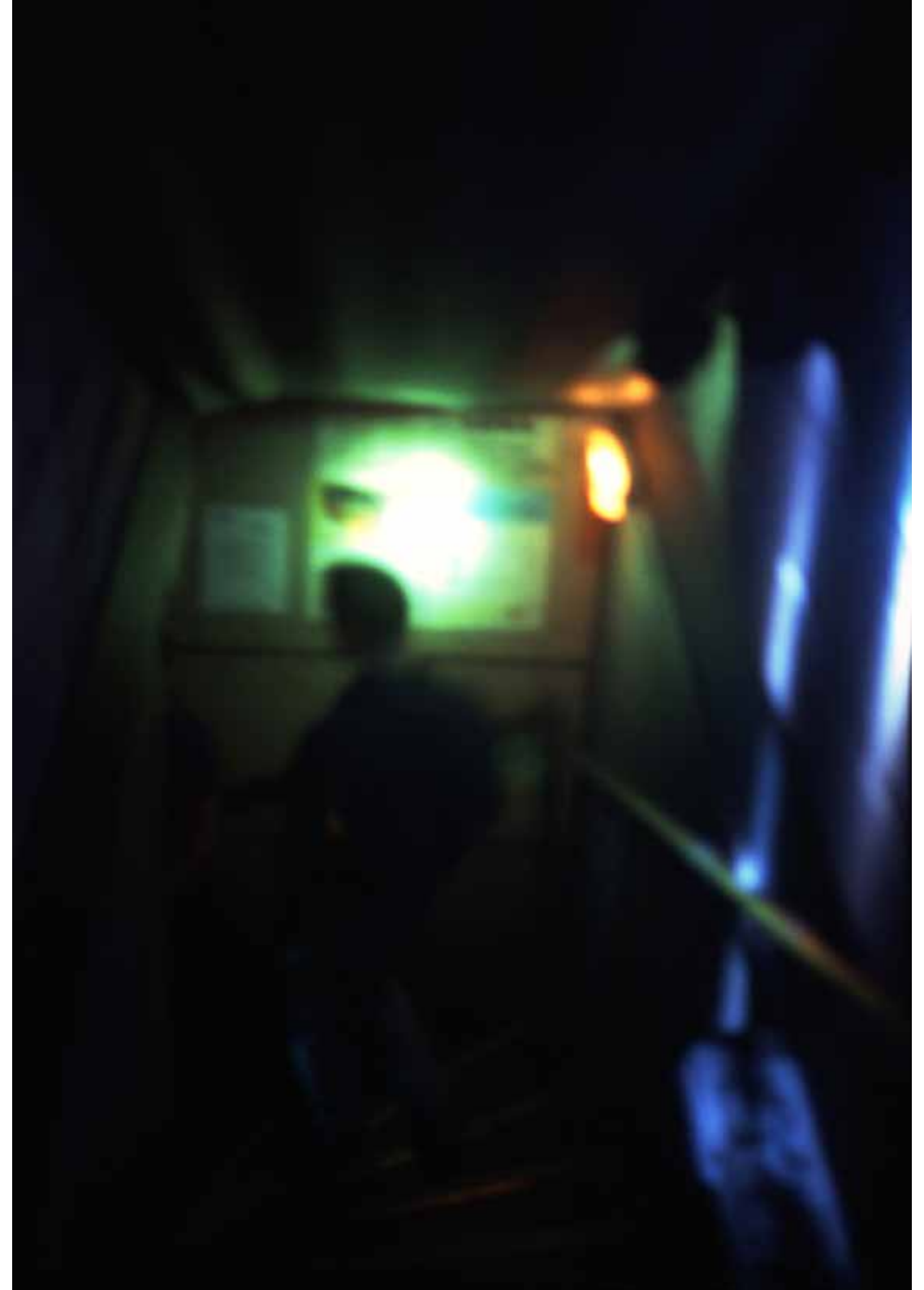
Depuis 2014, ces questionnements ont pris un développement nouveau par la réalisation de films (*La visite du Louvre* 2016, *Comme un Seul Homme* 2014, *Sisyphé* 2019) et la création d'installations vidéo (*La ronde* 2017, *Rise* 2019).

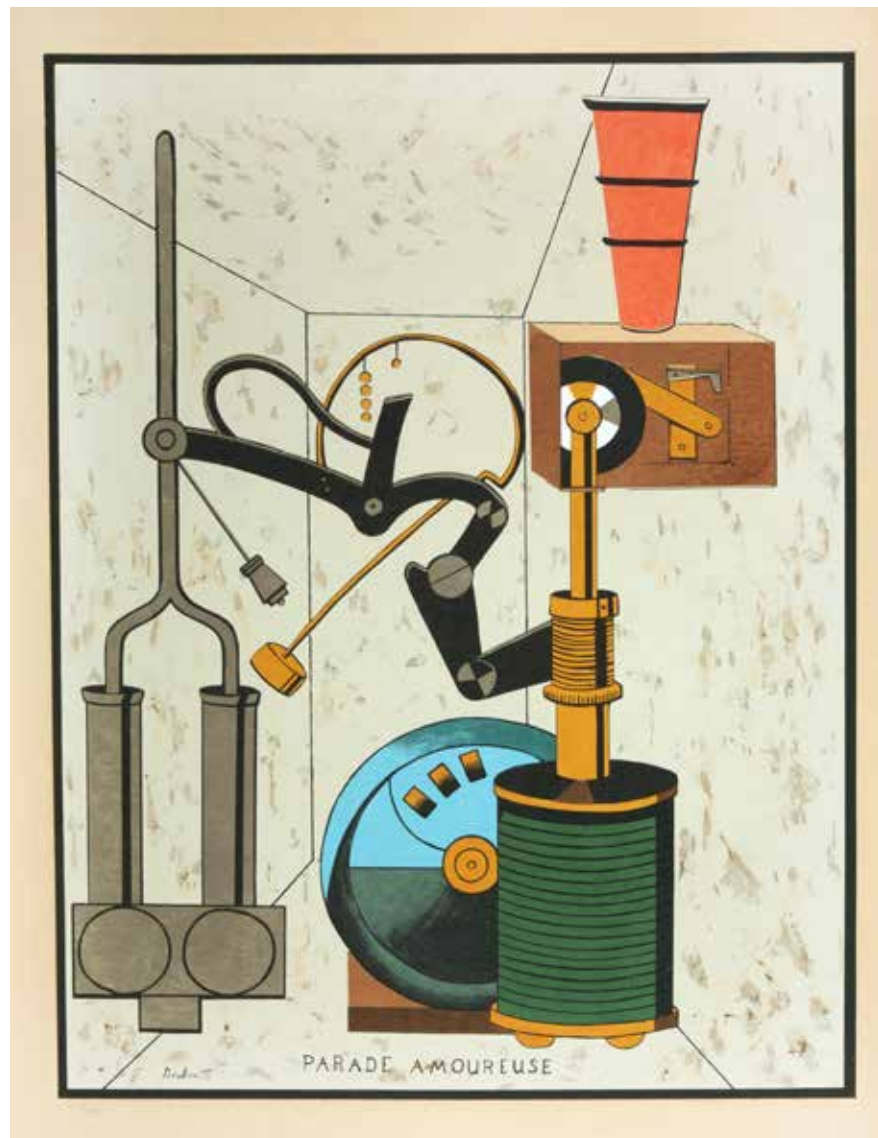
Parallèlement à ces travaux qui incluent systématiquement la figure humaine, il déploie depuis une dizaine d'années un travail photographique autour d'objets qu'il met en scène dans des environnements neutres ou d'assemblages photographiques mystérieux. Ces photographies, libérées du devoir d'informer, concrètes et abstraites à la fois, questionnent la matérialité et le sens des images.

Catherine Tanazacq de Stigliano

Denis Darzacq est né en 1961, il vit et travaille à Paris.

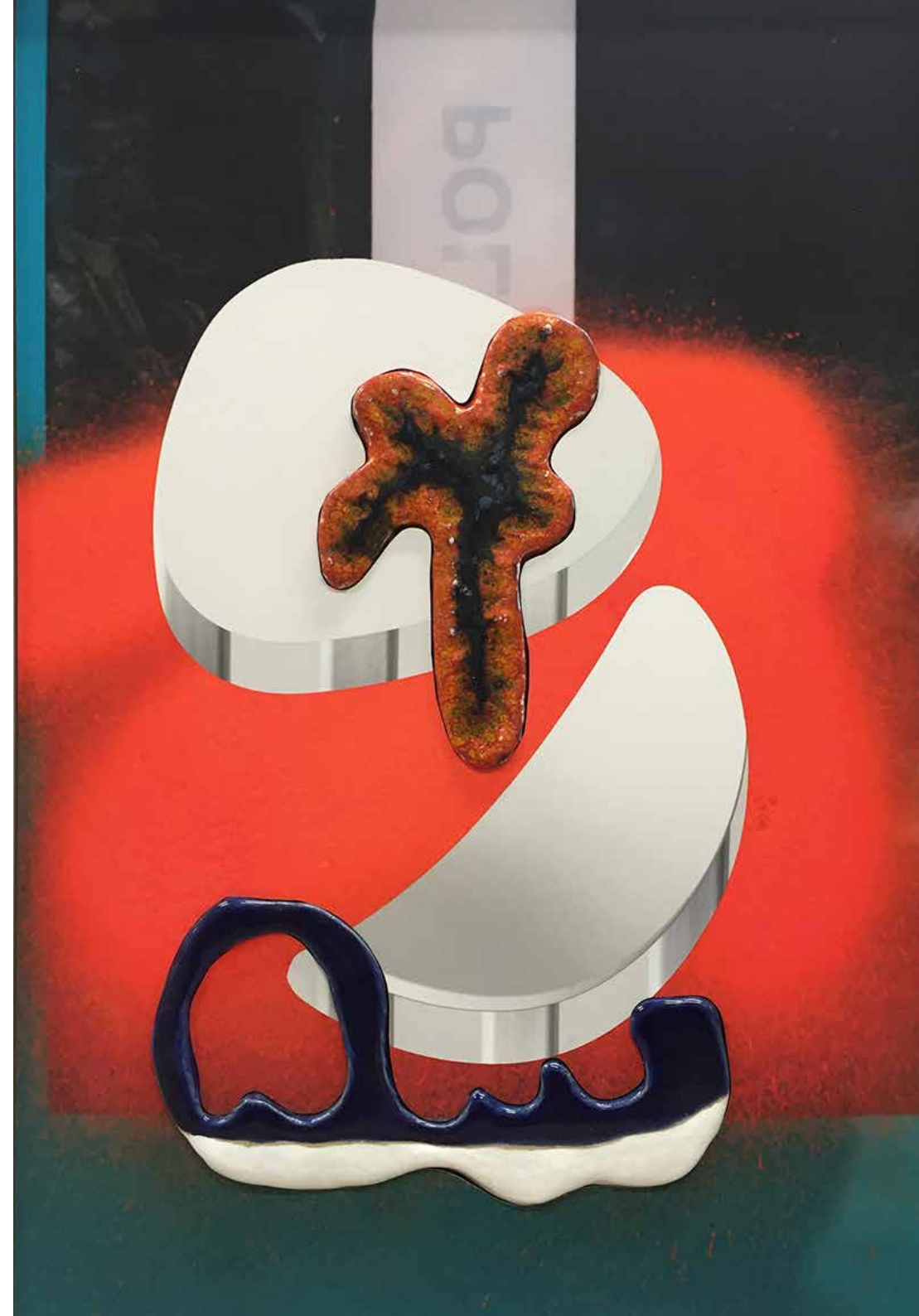
Denis Darzacq
Only Heaven N°39, 1996
Tirage lambda à partir
d'un négatif couleur 35 x 52 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 1/8.

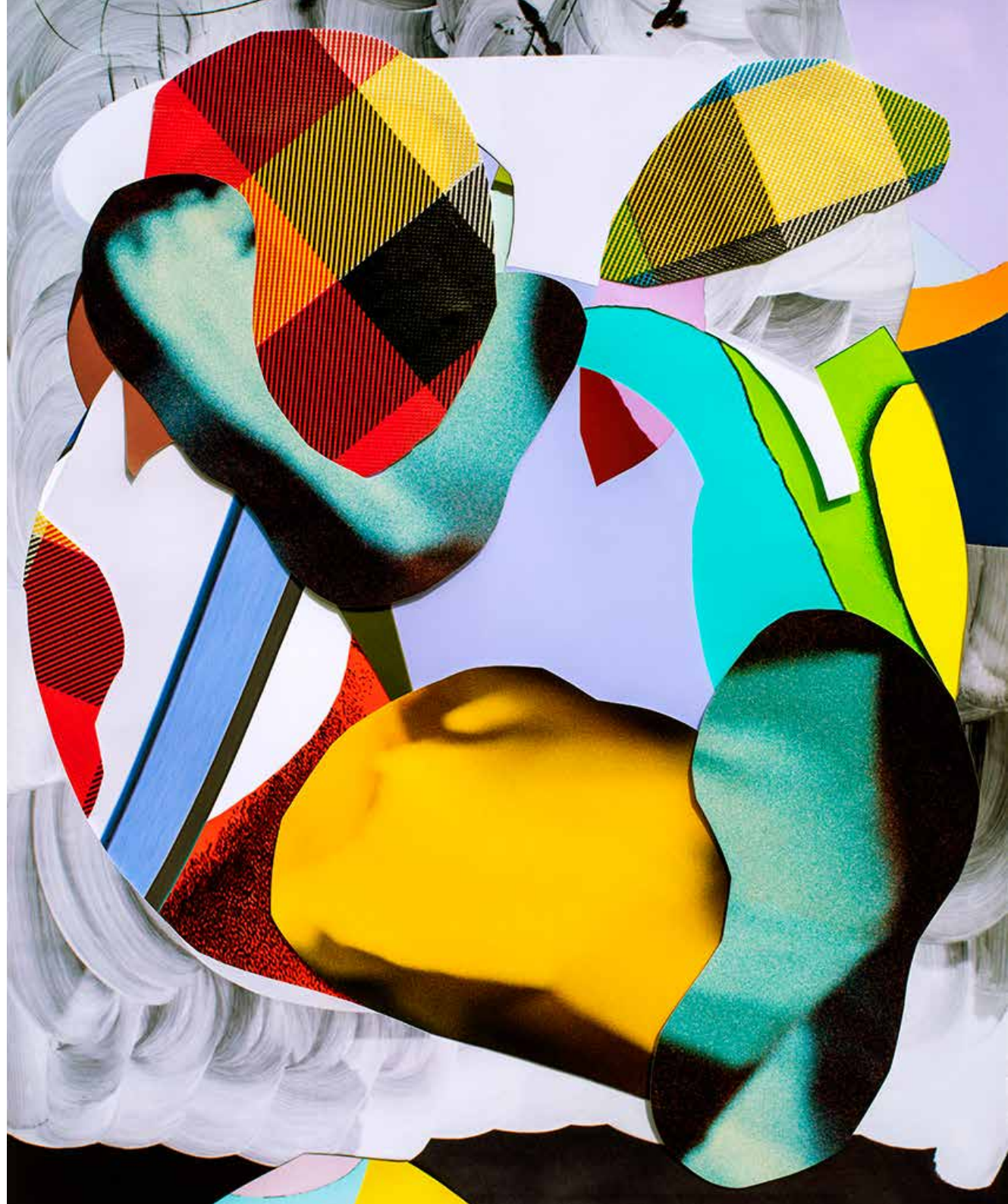




Francis Picabia
Parade amoureuse, 1927
 Sérigraphie d'interprétation
 en couleurs 76 x 58,5 cm.
 Signée dans la planche et numérotée
 au crayon sur 100.
 D'après "Parade amoureuse",
 toile de 1917.

**Denis Darzacq
 et Anna Iris Lüneman**
Doublemix N°51, 2014-15
 Tirage jet d'encre contrecollé
 sur aluminium et céramique.
 53 x 79 cm.
 Pièce unique.





Pages précédentes

Denis Darzacq

Absence N° 27, 2023

Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.

55 x 70 cm.

Edition de 3 en 55 x 70 cm

+ Edition de 3 en 110 x 140 cm.

Épreuve 1/3.

Fernand Léger

Derrière le miroir n°79-80-81, 1955

Texte de Pierre Reverdy

“Pour tenir tête à son époque”.

Éd. Maeght, Paris.

5 lithographies en couleurs

dont 2 en double page.

Denis Darzacq

Absence N° 24, 2018

Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.

55 x 72 cm.

Edition de 3 en 55 x 72 cm.

+ Edition de 3 en 110 x 144 cm.

Épreuve 1/3.







Pages précédentes

Denis Darzacq
My Own Private

Avatar N°05, 2023

Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.

60 x 70 cm.

Edition de 3 exemplaires. 1/3.

Fernand Léger

Derrière le miroir n°79-80-81, 1955

Texte de Pierre Reverdy

“Pour tenir tête à son époque”.

Éd. Maeght, Paris.

5 lithographies en couleurs

dont 2 en double page.

Denis Darzacq

My Own Private Avatar N°20, 2023

Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.

60 x 70 cm.

Edition de 3 exemplaires. 1/3.

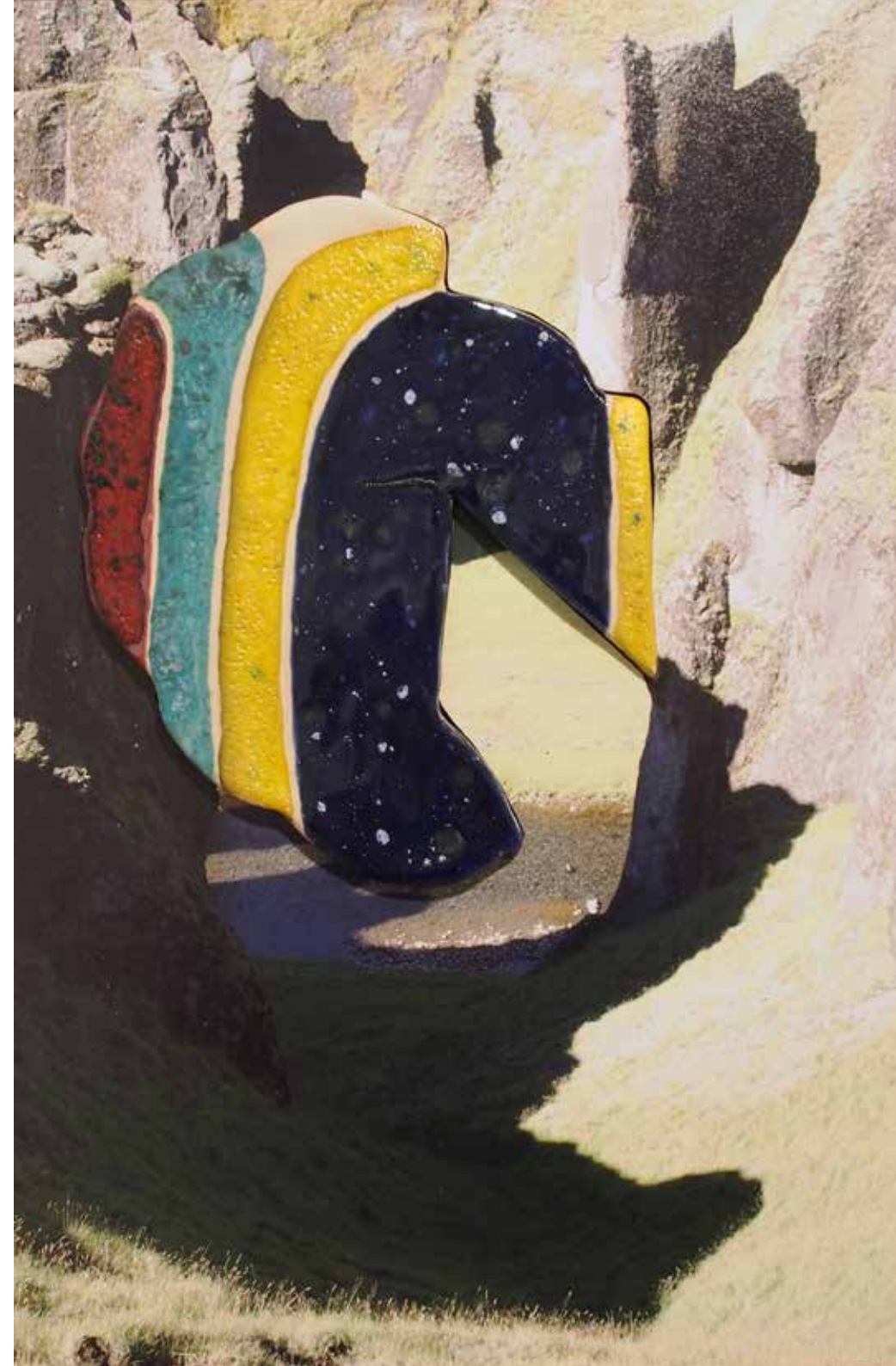


Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman
Doublemix N°10, 2014
Tirage jet d'encre contrecollé
sur aluminium et céramique.
26 x 34 cm. Pièce unique.



Denis Darzacq et Anna Iris
Lüneman
Doublemix N°13, 2014
Tirage jet d'encre contrecollé
sur aluminium et céramique.
61 x 47 cm. Pièce unique.

Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman
Doublemix N°46, 2015
Tirage jet d'encre
contrecollé sur aluminium
et céramique.
53 x 36 cm. Pièce unique.





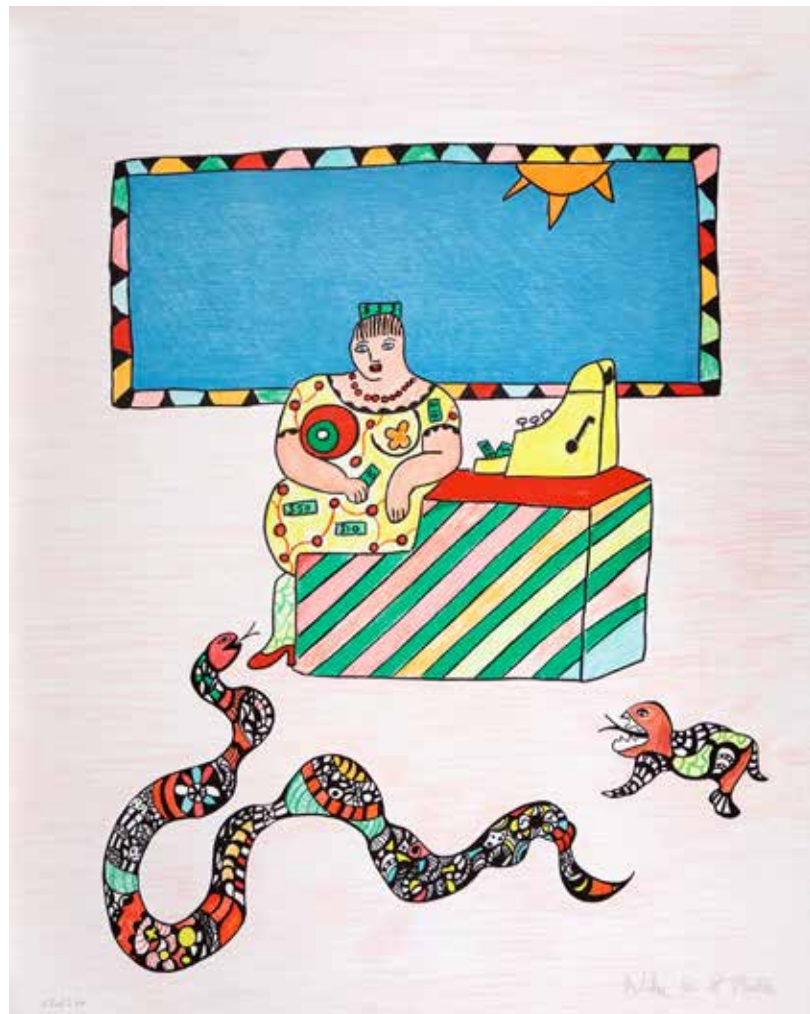
Karel Appel
Sans Titre, 1979
Gravure et gaufrage
en couleurs, sur Arches.
89 x 65,4 cm.
Signée et numérotée
sur 130.

**Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman**
Doublemix N°28, 2014-15
Tirage jet d'encre
contrecollé sur
aluminium et céramique.
45 x 66,5 cm.
Pièce unique.

Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman
Doublemix N°15, 2014
Tirage jet d'encre contrecollé
sur aluminium et céramique.
31 x 26 cm.
Pièce unique.



Niki de Saint Phalle
La Caissière, 1993
Lithographie originale
en couleurs sur Arches.
75,5 x 55,5 cm.
Signée et numérotée sur 250.
In l'ouvrage "Méchant-Méchant"
publié en 1995 qui contient
5 lithographies.



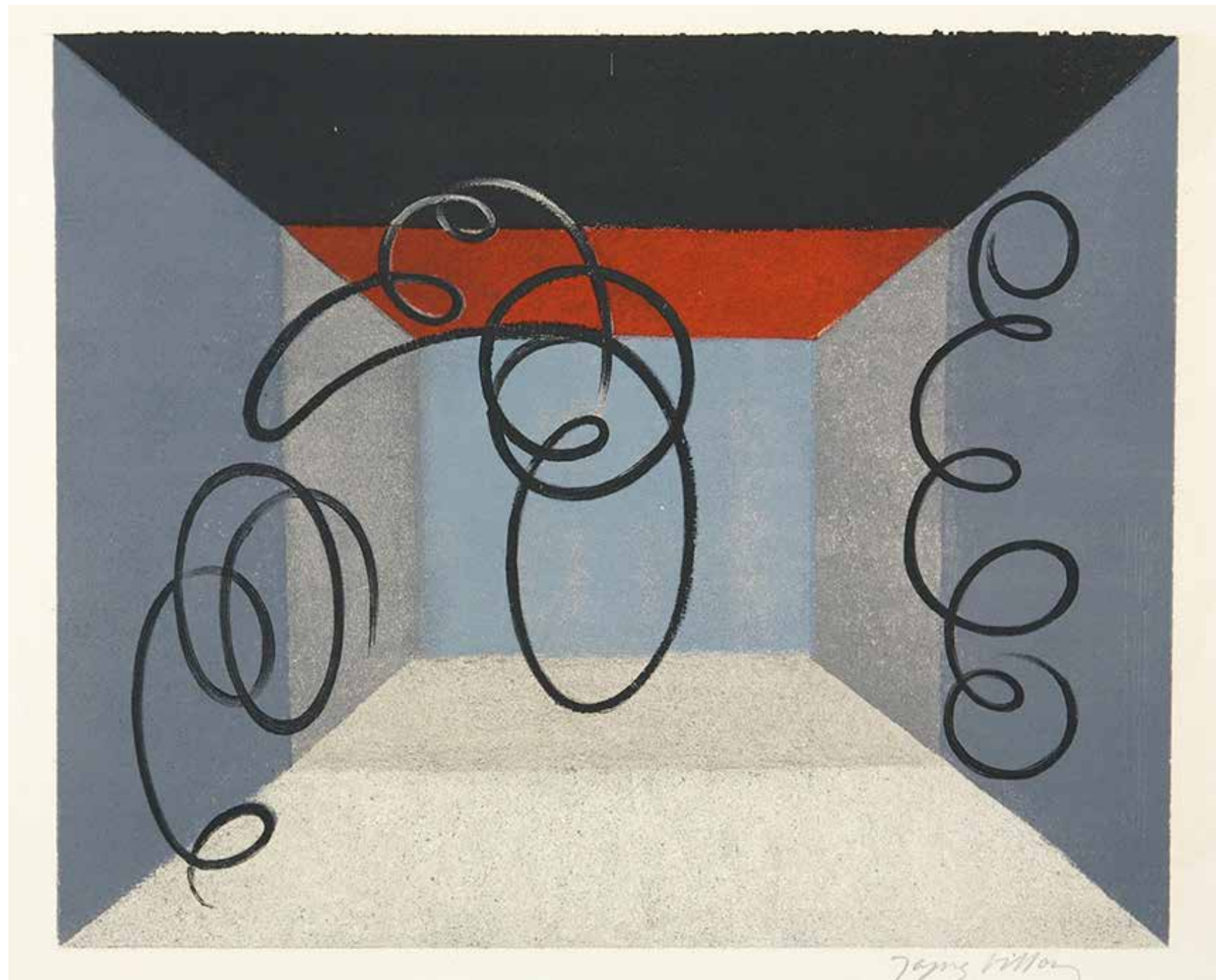
**Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman**
Doublemix N°13, 2022
Photographie
sublimée sur aluminium
et céramique.
40 x 60 cm.
Pièce unique

Denis Darzacq
Recomposition N°11, 2010
Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.
65 x 97 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 1/8.



Denis Darzacq
Recomposition N°19, 2010
Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.
45 x 66,5 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 1/8.

Jacques Villon
Le Théâtre, 1962
Lithographie originale
en couleurs sur Arches.
42,2 x 56 cm.
Signée au crayon.



Denis Darzacq
Contreforme N°02, 2016
Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.
46,5 x 69 cm.
Édition de 5 exemplaires.
Épreuve 2/5.



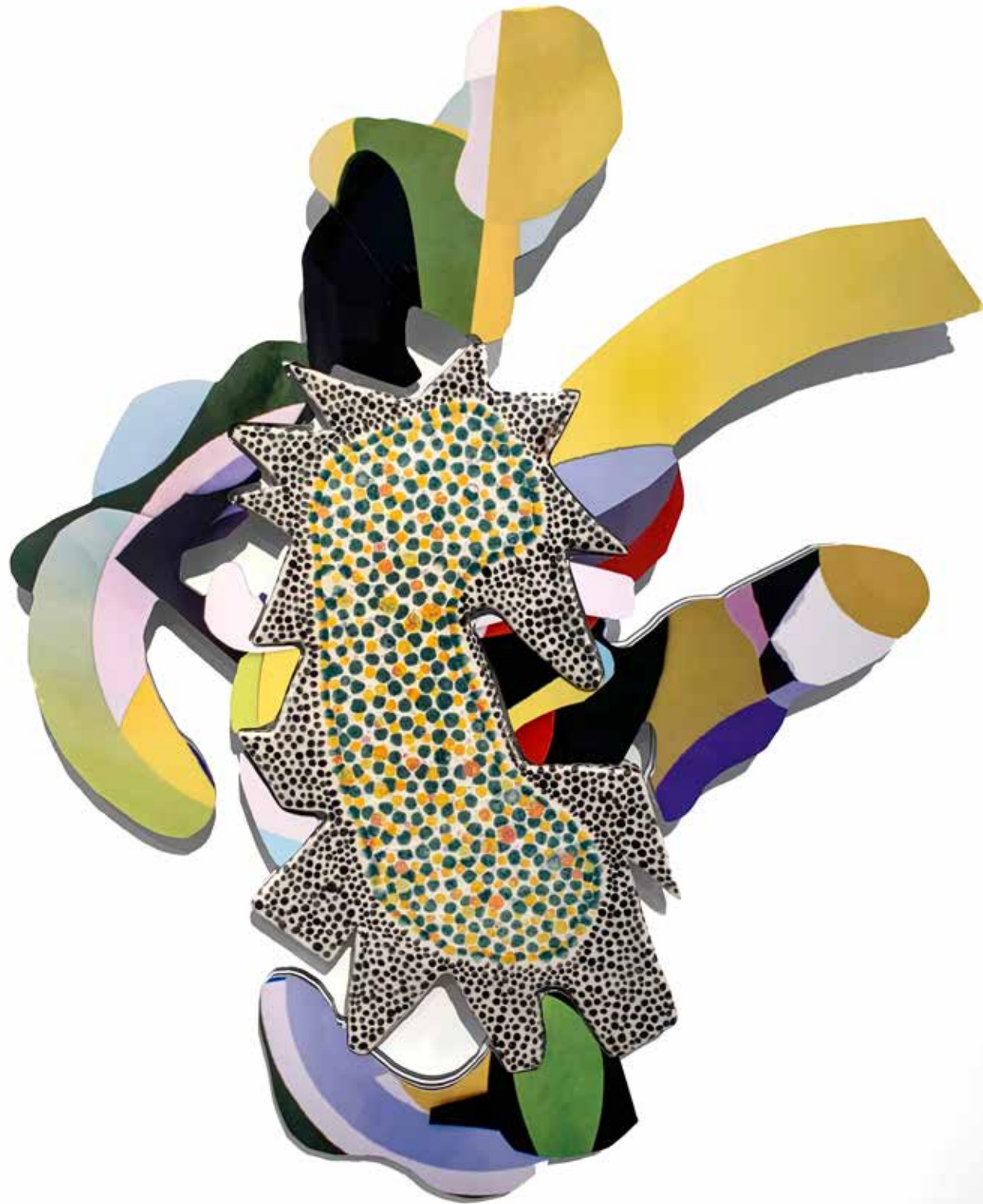
Denis Darzacq
Recomposition N°11, 2010
Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.
45 x 66,5 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 1/8.





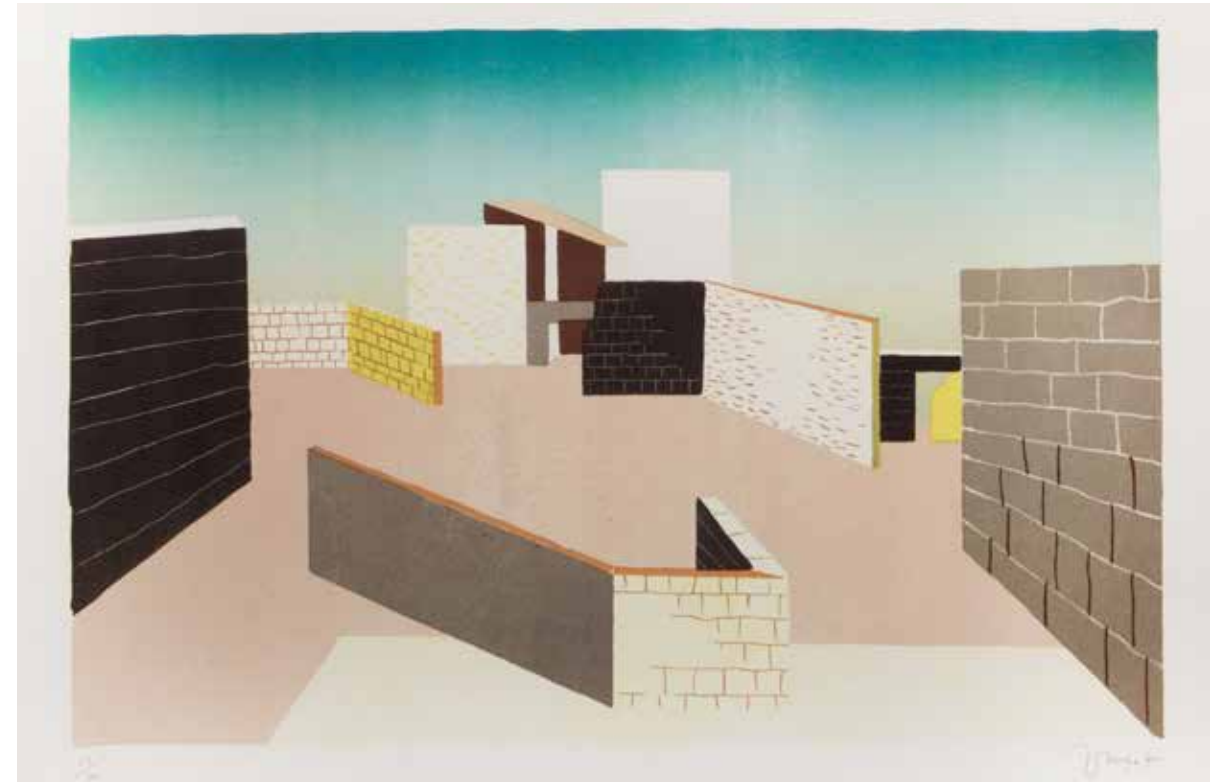
Jean Lurçat
Arlequin dansant, In Toupies, 1924
Eau-forte et aquarelle originale
en couleurs sur vélin.
37,5 x 28,7 cm.
Planche de l'album "Toupies".
Signée et notée "Tirage État".

**Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman**
Doublemix N°03, 2022
Photographie
sublimée sur aluminium
et céramique.. 59 x 34 cm.
Pièce unique.



Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman
Doublemix N°06, 2022
Photographie
sublimée sur aluminium
et céramique. 48 x 61 cm.
Pièce unique.

Fernand Léger
Derrière le miroir n°79-80-81, 1955
Texte de Pierre Reverdy
“Pour tenir tête à son époque”.
Éd. Maeght, Paris.
5 lithographies en couleurs
dont 2 en double page.



Denis Darzacq
Recomposition N°02, 2010
Tirage jet d'encre d'après
un fichier numérique.
65 x 97 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 2/8.

Jean Lurçat
Esquisse de Smyrne, 1927
Lithographie en couleurs
sur vélin fort, pour un album
Cahiers d'art ed. 1927.
44,3 x 57,3 cm.
Numérotée sur 50
et signée au crayon.

Denis Darzacq
La Chute N°14, 2006
Tirage lambda à partir
d'un négatif couleur.
85 x 105 cm.
Édition de 8 exemplaires.
Épreuve 4/8.



Dos de couverture

**Denis Darzacq
et Anna Iris Lüneman**

Doublemix N°23, 2014-15

Tirage jet d'encre contrecollé
sur aluminium et céramique.

40 x 60 cm.

Pièce unique.

Ce catalogue a été créé à l'occasion de l'exposition
"Conversation formelle" présentée à la Galerie Arenthon
du 3 novembre au 2 décembre 2023.

Denis Darzacq

www.denisdarzacq.com

Instagram : @denisdarzacq

Anna Iris Lüneman

www.annairisluneman.com

Instagram : @annairisluneman

@annairisluneman_studio

Mise en page :

Sophie-Anne Delhomme

Galerie Arenthon

3, quai Malaquais

75006 Paris

www.galeriearenthon.com

Arenthon
ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

ESTAMPES
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
MAISON FONDÉE EN 1954 QUEDILLART S.A.

ESTAMPES

ARENTHON

LIVRES



Denis Darzacq
Conversation formelle
2 novembre - 2 décembre 2023



