

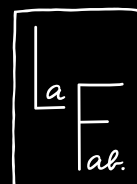
# DOSSIER DE PRESSE

*le langage du corps*

collection agnès b.

9 juin → 22 octobre 2023

Place Jean-Michel Basquiat  
Paris 13e Metro BNF



# LE LANGAGE DU CORPS

## Collection agnès b.

### Vernissage

le jeudi 8 juin 2023, 18:00 - 21:00

**agnès b. présente la sixième saison de sa collection à la Fab. dédiée au langage du corps.**

Le langage corporel fait partie de la communication non verbale, c'est-à-dire tous les messages que l'on peut faire passer sans avoir recours à la parole. En l'occurrence, le langage corporel est l'ensemble des manifestations du corps tels que les attitudes corporelles, le regard, un sourire, un haussement d'épaule qui peuvent véhiculer un sens.

Le corps en art se fait alors sujet, objet, support, mesure et matière, que l'artiste, à sa guise, questionne, sublime ou tourne en dérision. C'est parce qu'il représente son corps ou celui d'autrui que l'Homme a une image de soi et une place au sein du monde.

Au travers de dessins, peintures, sculptures, photographies, films et vidéos liés à la thématique du langage du corps l'exposition observe le corps social, les fonctions, les gestes, les comportements qui le révèlent, l'ordre et la poésie qui en résulte, la douceur, beauté et parfois la violence des corps à corps, la représentation du corps dans l'espace que ce soit la nature, la ville ou le lieu clos.

**Le langage du corps** s'exprime à travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes tant emblématiques qu'énigmatiques, de Peter Hujar à Tracey Emin, en passant par Larry Clark, Malick Sidibé ou encore Niki de Saint Phalle.

**Commissaire : agnès b.**

# Les artistes

BERENICE ABBOTT  
JEAN-MICHEL BASQUIAT  
KENNETH CAPPELLO & BRIAN DEGRAW  
HENRI CARTIER-BRESSON  
LARRY CLARK  
DENIS DARZACQ  
NIKI DE SAINT PHALLE  
WILLIAM EGGLESTON  
TRACEY EMIN  
GILBERT & GEORGE  
HERVÉ GUIBERT  
NAN GOLDIN  
DOUGLAS GORDON  
GOTSHO  
JOSEPH GRIGELY  
PETER HUJAR  
SEYDOU KEÏTA  
HARMONY KORINE  
GERMAINE KRULL  
GABRIEL KURI  
HELEN LEVITT  
MADE IN ERIC  
MAN RAY  
RYAN MCGINLEY  
VINCENT MICHÉA  
CHAD MOORE  
BRUCE NAUMAN  
MARTIN PARR  
RICHARD PRINCE  
MALICK SIDIBÉ  
DASH SNOW  
CLAIRE TABOURET  
AGNÈS VARDA  
MASSIMO VITALI  
GILLIAN WEARING  
WEEGEE

...

# LANGAGE DU CORPS

PAR ALAIN CUEFF

Avant même que le mouvement ne donne lieu à un geste ou à un mime, parfois avant même toute intention de signifier quoi que ce soit, en tension fébrile ou abandonné au repos, sur la scène d'un théâtre ou démasqué par la mort, le corps parle sans jamais s'interrompre. Le silence de l'image est empli d'un verbe décliné à tous les temps : aussi bien, la mémoire dont le corps est doué recompose le présent perpétuel auquel il semble voué. — À son départ comme à sa fin, dans sa silhouette et ses traits, un corps est déjà toute une histoire.

« L'étroite cousture de l'esprit et du corps s'entre-communiquants leurs fortunes », écrivait Montaigne, génère un langage qui n'est pas aisément traduisible (les signes disparaissent dans le mouvement même qui les produit), mais reste pertinent, sinon exact — un espéranto intuitivement réinventé qui, en fait de règles grammaticales, ne connaît que les limites de l'ossature et des muscles. Diffus dans la chair comme il l'est, rétif à toute conclusion définitive, sa parole se prête aux nuances et aux détails qu'aucune science ne pourrait décrire et raisonner : le langage du corps est tout art. Le premier, et le modèle de tous les autres, d'après lequel le comédien comme le sculpteur, le peintre comme le poète et le musicien comme le danseur forment les exigences de leur pratique.

Le photographe exige la pose (Andy Warhol, Gilbert and George, Seydou Keïta), suggère des postures (Herbert List, André de Dienes), surprend un moment incertain (Nan Goldin, Martin Parr, Martine Barrat), ou cadre le détail d'une attitude (Man Ray, Harmony Korine,...). Mis en scène selon des directives plus ou moins contraignantes (Agnès Varda, Hervé Guibert, Denis Darzacq), le corps s'inscrit aussi dans l'espace de récits suspendus. — Le dessinateur et le peintre (Frédéric Bruly-Bouabré, Jean-Michel Basquiat, Mike Lash, Bangala) élaborent à nouveau le corps d'après le langage imaginaire qu'ils l'ont entendu manifester.

Le corps parle de façon explicite et pressante, ou approximative et allusive. Quels que soient les malentendus redoutés, il se fait entendre. Il parle et s'exprime sur tous les tons — on ne saurait oublier qu'il est tout ouïe, qu'il entend et comprend ce qui lui est destiné aussi bien que ce qui semble lui échapper. — Un baiser retrouvé (Vincent Michéa) : le langage du corps est la réciprocité même.

—

Historien de l'art et critique, **Alain Cueff** a notamment consacré à Andy Warhol une exposition ("Le Grand Monde d'Andy Warhol") et un livre ("Warhol à son image"). Les éditions Les Belles Lettres ont publié cette année son essai *Ciels d'Amérique, 1801-2001*.



# VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

courtesy collection agnès b.

## CORPS-À-CORPS

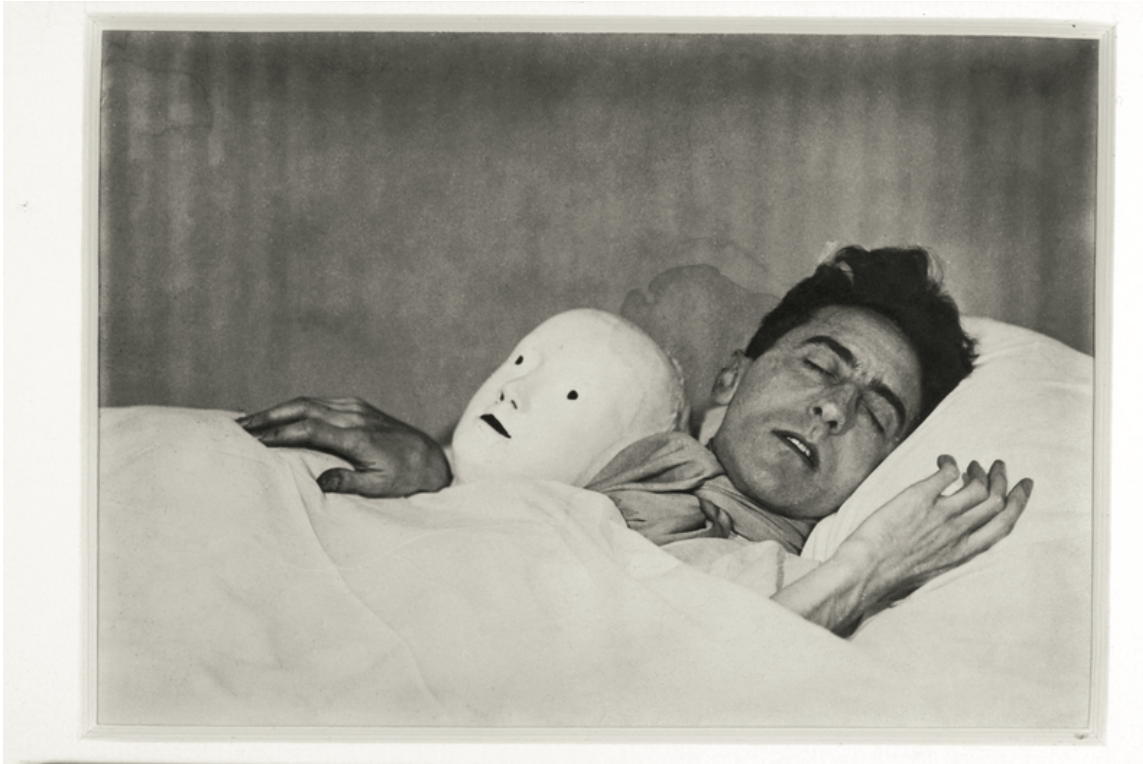


HENRI CARTIER-BRESSON, Couple dans le train, Roumanie, 1975



AGNÈS VARDA, Sans titre (l'Opéra-Mouffe), mars 1958

## CORPS MORT



**BERENICE ABBOTT**, Jean Cocteau, le chercheur dort, 1929



**HERVÉ GUIBERT**, Autoportrait au mouchoir, 1986



## CORPS EN ACTION



**HELEN LEVITT**  
Brooklyn N.Y.  
1987



**CLAIRE TABOURET**, *The Dance (red shadows)*, 2018

## CORPS ET ESPACE(S)

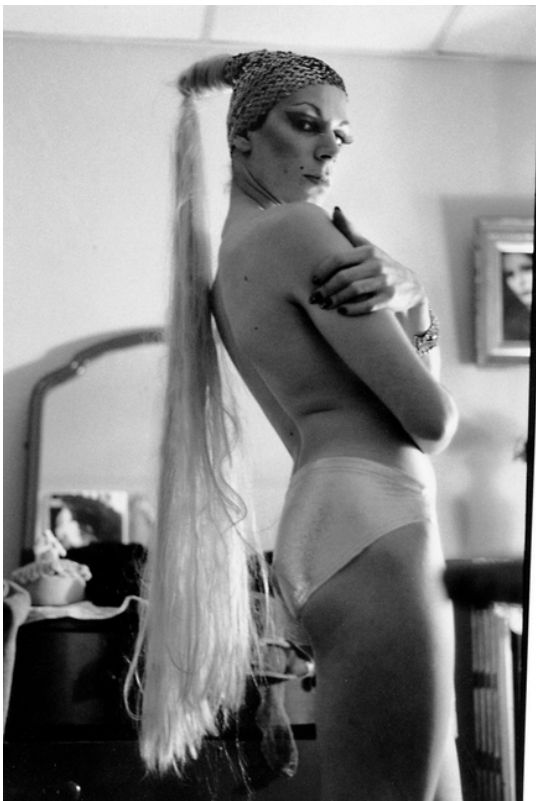


**WILLIAM EGGLESTON**, *Untitled (Naked T.C. on couch)*, Greenwood, MS, 1972

## CORPS IDENTITÉ(S)



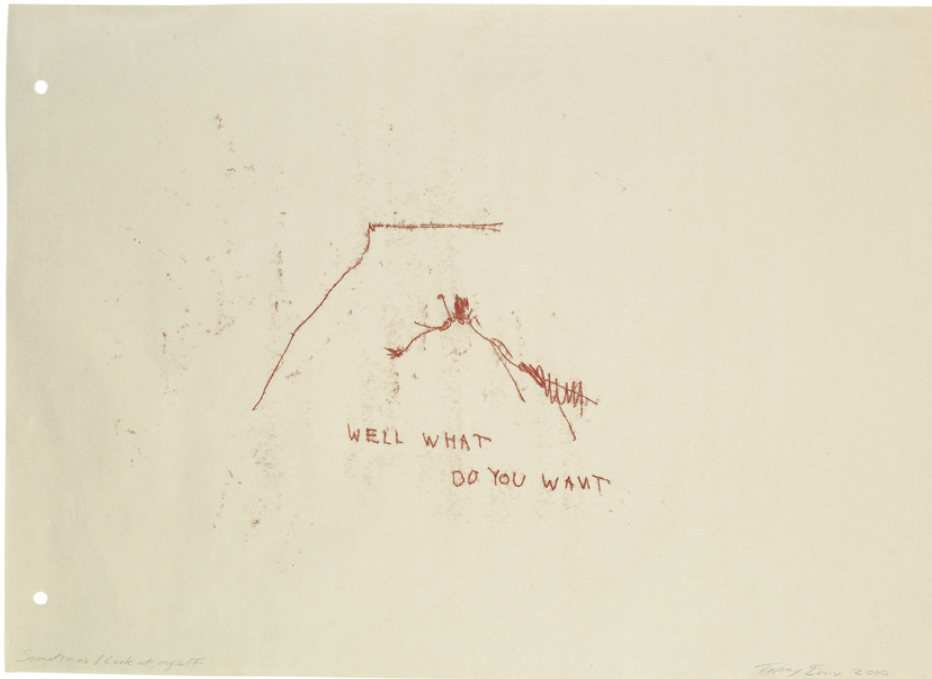
**KENNETH CAPPELLO & BRIAN DEGRAW**  
Sans titre 2 (Chloé Sévigny), 2003



**NAN GOLDIN**  
Kelly in a fall, 1972

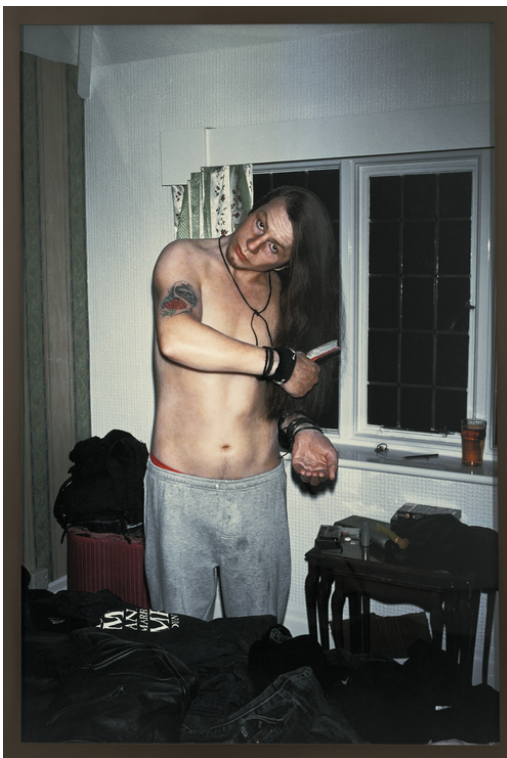


## CORPS IDENTITÉ(S)



**TRACY EMIN**

Sometimes I look at myself, 2000



**GILLIAN WEARING**

Self-portrait as my brother Richard Wearing  
2003

## GESTE(S)



**GERMAINE KRULL**

Nu debout (le jeu du masque), Berlin  
1930



**MARTIN PARR**

Switzerland. Zurich, 1997



## GESTE(S)



**MAN RAY**

Les mains de Henri-Pierre Roché, 1931



**WEEGEE**

Just Wore-Out, August 14  
1945



# INFORMATIONS PRATIQUES





# À PROPOS DE LA FAB.

La Fab., lieu du fonds de dotation agnès b., a ouvert ses portes en janvier 2020 au cœur d'un nouveau Paris, place Jean-Michel Basquiat dans le 13<sup>e</sup> arrondissement.

La Fab. accueille la **Librairie du Jour** et deux espaces d'expositions : un espace dédié à la **collection d'art contemporain d'agnès b.** et la **Galerie du Jour**.

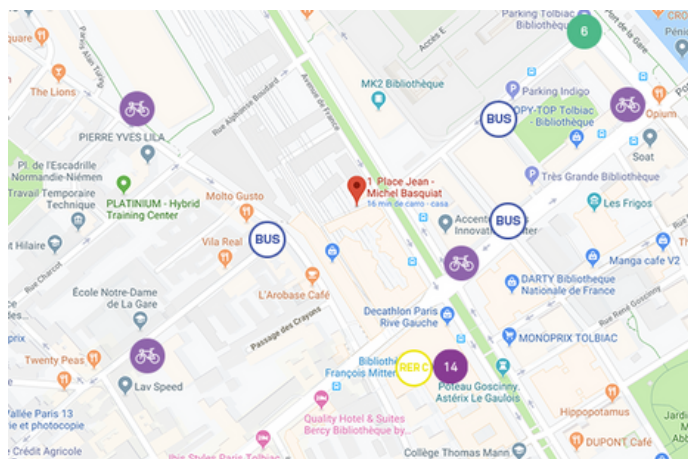
L'aménagement a été conçu par agnès b. en collaboration avec l'architecte Augustin Rosensthiel.

## VENIR À LA FAB.

La Fab. - Place Jean-Michel Basquiat - Paris 13<sup>e</sup>

mercredi - samedi 11:00 - 19:00 / dimanche 14:00 - 19:00

-  Ligne 14  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Ligne 6  
Chevaleret
-  RER C  
Bibliothèque François Mitterrand
-  Lignes 25, 61, 62, 71, 89, 325
-  Vélib  
rue Paul Casals, rue du Chevaleret



## CONTACTS

### PRESSE

Catherine & Prune Philippot - Relations Media

E-mail : [cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

Tel : 01 40 47 63 42

### INFOS ET BILLETTERIE

[hello-lafab@agnesb.fr](mailto:hello-lafab@agnesb.fr)

[la-fab.com](http://la-fab.com)

### COMMUNICATION

Marina Belney - La Fab.

E-mail : [marina.belney@agnesb.fr](mailto:marina.belney@agnesb.fr)

Tel : 06 98 98 07 16

### COLLECTION

Elodie Cazes

E-mail : [elodie.cazes@agnesb.fr](mailto:elodie.cazes@agnesb.fr)

*devenons amis !!*

