

**VU'**  
LA GALERIE

**DENIS DARZACQ**

*ACT*

—

EXPOSITION

4 novembre 2011 – 7 janvier 2012 / lundi – samedi, 14h – 19h



Adrien Kempa, ACT, 2009-2011

## DEUX SÉRIES INÉDITES

---

*Développant un travail personnel depuis le milieu des années 1990, Denis Darzacq obtient une reconnaissance internationale avec *La Chute* (2006) et *Hyper* (2007-2010). Son œuvre est depuis lors régulièrement exposée en Europe, en Australie et aux États-Unis.*

La quatrième exposition personnelle de l'artiste à la Galerie VU' prolonge sa réflexion sur le corps, conçu comme le révélateur de multiples façons d'être au monde, de se confronter au réel et de se jouer des contraintes personnelles, économiques et sociales pour affirmer son identité et sa liberté.

L'exposition souligne également la fidélité de l'artiste au réalisme métaphorique, une façon de créer du sens, à la charnière du documentaire sociologique et de la mise en scène plasticienne, qui caractérise la plupart de ses séries antérieures.

Les deux nouvelles séries présentées sont le fruit de démarches très différentes l'une de l'autre. *ACT* (2009-2011), qui s'inscrit dans la continuité de *Bobigny centre ville* (2004), est issue d'un travail de terrain au long cours avec des groupes que l'artiste cherche à mieux connaître pour mieux les montrer.

En revanche, les mises en scène et les natures mortes de *Recomposition* (2010-2011) assument, jusqu'à l'abstraction, leur élaboration en studio et leur nature de collages numériques.



Tristan Foricher, ACT, 2009-2011



Groupe 02

2009-2011

## ACT

---

Initiée en 2009 et finalisée en 2011, *ACT* est le fruit d'un long travail que l'artiste a mené au contact de personnes atteintes d'un handicap. Si certains sont des acteurs, des sportifs ou des danseurs, tous ont trouvé dans l'action et dans l'appropriation personnelle de l'espace commun le moyen d'affirmer la complexité de leur individualité au-delà de leur statut assigné et réducteur d'handicapés.

Denis Darzacq a cherché à dépasser le regard compassionnel convenu que suscite souvent ce sujet sans pour autant tomber dans la gratuité du voyeurisme. L'artiste n'ignore pourtant pas la différence créée par le handicap. Il la rend même visible. Parfois de manière évidente, lorsqu'il décide, d'un commun accord avec le modèle, de le dépouiller de la prothèse que constitue le fauteuil et de placer son corps dans une situation inédite qui lui permet d'offrir une image non conventionnelle de lui-même.

Ailleurs, la différence semble infime. Elle cède la place à l'affirmation d'un univers mental. Il est particulièrement sensible dans les mises en scène où la direction d'acteur est appuyée par la spontanéité, voire l'excentricité, des modèles. Invités, comme dans les séries *La Chute* et *Hyper*, à exécuter librement des mouvements a priori dépourvus de sens, ils construisent avec leur environnement des situations fortement empreintes d'onirisme. Par exemple, l'espace du musée apparaît, au-delà du lieu de la confrontation des corps canoniques de la peinture et des corps infirmes des modèles, comme la projection d'une vie intérieure où le merveilleux s'impose au réel.

Si elle est mue par une forme de militance, la série porte pourtant moins sur le handicap que sur l'appartenance à une minorité et sur les formes d'expression corporelle singulières des individus en marge.



Joanne Haines

20 tirages inédits.  
Format 100 x 130 cm





Recomposition I, 01



Recomposition II, 15

2010-2011

## RECOMPOSITION I & RECOMPOSITION II

---

Les collages numériques des séries *Recomposition I* et *II*, réalisés à partir de photographies prises en atelier, traduisent, dans la continuité d'*Hyper*, le regard critique porté par Denis Darzacq sur la consommation. Dans *Recomposition I*, l'artiste hybride corps, pièces de chaise Ikea et cartons. L'objet en kit et son emballage deviennent des formes proliférantes, à la fois monstrueuses et séduisantes, menaçantes et protectrices. Les natures mortes de *Recomposition II*, chargées de réminiscences picturales et sculpturales, donnent leur pleine autonomie plastique à ces fragments d'objets de grande consommation.

20 tirages, dont 15 inédits.  
Formats 65 × 45 cm  
et 113 × 76 cm

## BIOGRAPHIE

---

Né en 1961 à Paris. Vit à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, en 1985, Denis Darzacq débute sa carrière en suivant la scène rock française et devient photographe de plateau sur de nombreux longs métrages (Satyajit Ray, Jacques Rivette, Chantal Ackerman). En 1994, il commence à exposer son travail et reçoit en 1999 une commande du Ministère de la Culture sur la jeunesse en France.

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection depuis 2002)

#### 2011

*Figures libres*, Espace d'art contemporain H2M, Bourg-en-Bresse

*Hyper*, Contact Photography Festival, Ottawa

*La Chute*, Alliance Française, Buenos Aires

*La Chute*, Contact Photo Festival, Alliance Française, Toronto

#### 2010

*La Chute*, Sedan Stadium, Sedan

*Ici et maintenant*, Hôtel Fontfreyde, Centre photographique, Clermont-Ferrand

*Hyper*, Laurence Miller Gallery, New York

*Denis Darzacq*, Forum Meyrin, Genève

#### 2009

*Hyper*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

*Denis Darzacq*, Australian Centre for Photography, Sydney

*Denis Darzacq*, Le Château d'eau, Toulouse

*Langage des corps*, *Denis Darzacq*, La galerie du Théâtre, La passerelle, Gap

#### 2008

*La Chute et Bobigny Centre Ville*, Alliance Française, New-York

*Denis Darzacq*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris

*Hyper et Casques*, Perth Centre for Photography, Fofofreo Festival

*La Chute*, Le Quartz, Brest

#### 2007

*La Chute*, de Soto Gallery, Los Angeles

*La Chute*, Le Lieu Unique, Quinzaine Photographique Nantaise, Nantes

*La Chute*, Art Rock, Saint-Brieuc

*La Chute et Bobigny Centre Ville*, Galerie VU', Paris

*Hyper*, Pôle image Haute-Normandie, Rouen

#### 2005

*Bobigny Centre Ville*, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

#### 2004

*Nu et Fakestars*, Galerie VU', Paris

*Nu*, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon

#### 2002

*Ensembles*, Festival Nicéphore + 162, Clermont-Ferrand

*Only Heaven*, Silk-Road Gallery, Teheran

*Ensembles*, Van Kranendonk Gallery, La Haye

*Ensembles*, Galerie VU', Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection depuis 2001)

#### 2011

*Sale = Happiness*, Galerie Axel Obiger, Berlin

*Modèle Danse*, Arsenal, Metz

*Auf die Plätze. Sport und Gesellschaft*, Deutschen Hygiene-Museum, Dresde

#### 2010

*Inter-Cool 3.0 : Jugen Bild Medien*, Dortmunder U, Dortmund

*Tilt*, Photofestival, Breda

*Dancing on the ceiling*, Art & Zero Gravity, EMPAC, New York

Biennale Internationale de l'image de Luang Prabang, Laos

*Summer*, Goddard de Fiddes Gallery, Perth

*Le piéton de Paris*, Campinas, Brasil

*Déjà vu*, Galerie Michel Journiac, Université Paris 1 Sorbonne

Art Basel, Galerie de Multiples

Art Paris, Galerie VU'

Madrid Photo, Galerie VU', Laurence Miller Gallery

Paris Photo, Galerie VU', Paris

AIPAD, Laurence Miller Gallery, New York

#### 2009

*A view of Contemporary Photography*, Ambient Art Project, Las Vegas

*Djan*, Galerie VU', Paris

*Populaire-Populaire*, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons

Paris Photo, Galerie VU', Paris

#### 2008

*Art, Price and Value*, Palazzo Strozzi, Firenze

*Urbanités*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

*Portrait et paysage du 21 siècle*, Espace Culturel ING, Bruxelles

*La Grande Traversée / Horizons photographiques*, Musée du

Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup

*7 ans de réflexion*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

*Le bruissement des images*, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault

#### 2007

*Le dernier jour de l'été*, Les Salaisons, Romainville

*Génération*, Galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles

*En quête d'identité*, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault

#### 2006

*La région humaine*, Septembre de la photographie, Musée d'art contemporain, Lyon

#### 2004

Encontros de Imagem, Braga

#### 2002

*Le bâti et le vivant*, Chapelle du Rham, Luxembourg.

*Photographie Européenne*, Museum of Modern Art, Teheran

Photo festival, Nijni-Novgorod, Russia

#### 2001

Photo festival, Pingyao, China

*Sense of Space*, Groningen, Netherland

*Prix Altadis*, Helga de Alvear Gallery, Madrid, Spain

*Jeunes en l'an 2000*, Maison Européenne de la Photographie, Paris

*Prix Altadis*, Galerie Durand-Dessert, Paris

## RÉSIDENCES (DEPUIS 2006)

### 2011

Bourg-en-Bresse  
Bradford, avec le soutien de Arts Council England  
The Fountainhead Residency, Miami

### 2010

Bradford, avec le soutien de Arts Council England  
Commande du Musée Nicépore Niépce, Chalon-sur-Saône  
Commande de la Ville de Clermont-Ferrand  
Commande du Centre Atlantique de la Photographie, Brest

### 2009

Résidence d'artiste, Centre Photographique d'Ile-de-France,  
Pontault-Combault

### 2008

*Des clics et des classes*, Centre Photographique d'Ile-de-France,  
Pontault-Combault

### 2007

*Le quartier Euro-méditerranée*, Fonds National d'Art Contemporain et la Ville de Marseille  
*Hyper*, Pôle image Haute-Normandie, Rouen  
*Un artiste, une classe*, Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer,  
Fonds Régional d'Art Contemporain Haute-Normandie

### 2006

*Le football féminin*, *Les casques de Thouars*, École de la critique,  
Thouars

## PRIX

### 2007

World Press Photo, 1<sup>er</sup> Prix 'stories', Catégorie Arts & Entertainment pour *La Chute*

### 2000

Prix Altadis

## COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES (NOTAMMENT)

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris  
Fondation Altadis, Paris  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute Normandie,  
Sotteville-lès-Rouen  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône  
Galerie du Château d'eau, Toulouse  
Caldic Collection, Rotterdam  
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City

## ÉDITIONS

*Hyper*, Filigranes, 2009

*La Chute*, Filigranes, 2007

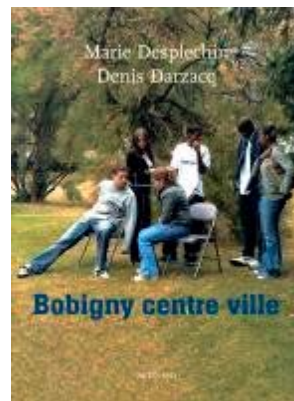
*Bobigny centre ville*, Texte de Marie Desplechin, Actes Sud, 2006

*Le ciel étoilé au dessus de ma tête*, Janvier/Léo Scheer, 2004

*À quatorze kilomètres d'Auxerre*, Atlantica, 2004

*Ensembles 1997-2000*, Actes Sud/Prix Altadis, 2000

*Only Heaven*, Galerie du Jour, Paris, 1997



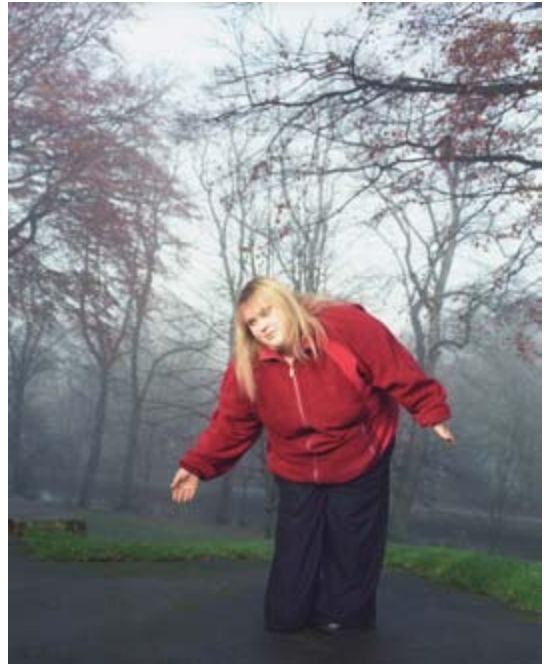


# LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE 1/2

## ACT

2009-2011

1. Alex Scholefield
2. Adrien Kempa
3. Tristan Foricher
4. Joanne Haines
5. Groupe 02
6. Brian Wakeling



1.



2.



3.



4.



5.



6.

# LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE 2/2

---

## RECOMPOSITION

2010-2011

- 7. Recomposition I, 12
- 8. Recomposition I, 01
- 9. Recomposition II, 15



7.



8.



9.



# VU'

## LA GALERIE

---

Hôtel Paul Delaroche 58 rue Saint-Lazare 75009 Paris	T +33 1 53 01 85 81 F +33 1 53 01 85 80	www.galerievu.com galerievu@abvent.fr
---	--	--

---

**DENIS  
DARZACQ**

---

Président

**XAVIER SOULE**

—

Directeur exécutif

**VINCENT MARCILHACY**

Tél : 01 53 01 85 03

marcilhacy@abvent.fr

—

Galeristes

**GILOU LE GRUIEC**

Tél : 01 53 01 85 81

gilou@abvent.fr

&

**ÉTIENNE HATT**

Tél : 01 53 01 85 81

hatt@abvent.fr

—

Project manager

**CHRISTOPHE SOULE**

Tél : 01 53 01 85 81

soule-venner@abvent.fr

—

Directrice de la communication

**BERNADETTE SABATHIER**

Tél : 01 53 01 05 11

sabathier@abvent.fr

—

Responsable communication

**CLARA FOLTZ**

Tél : 01 53 01 05 13

foltz@abvent.fr