

Denis Darzacq
11, rue Edgar Poe
75019 Paris
@: denisdarzacq@gmail.com
M: + 33611621285

Chorégraphie Sportive Allegretto

A l'occasion des jeux olympiques de Paris en 2024, le Centre Photographique d'Ile de France m'a demandé de réaliser des photographies d'habitants de la ville de Pontault-Combault ayant une pratique sportive soutenue. Je leur ai demandé d'utiliser le vocabulaire formel propre à leur discipline sportive et de créer des figures chorégraphiées dans la ville.

Pour cette nouvelle exposition aux Passerelles de Pontault-Combault, j'ai voulu faire évoluer ma proposition plastique et j'ai utilisé ces portraits de sportifs dans la ville pour créer des montages avec des éléments photographiques abstraits, issus de mes recherches actuelles. L'association en une même image d'éléments figuratifs et abstraits, m'a permis de créer des images hybrides, en cherchant un équilibre dynamique qui exprime une forme d'énergie vitale commune.

Denis Darzacq, janvier 2025

Denis Darzacq, né en 1961, est un artiste français internationalement reconnu. Diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, il s'intéresse aux interactions des individus issus de minorités avec la société. En mettant en scène les corps des modèles, il vise à faire dialoguer des réalités paradoxales. Parallèlement à ce travail, il déploie un travail photographique autour d'objets placés dans un environnement neutre, interrogeant la matérialité et le sens des images.

Prolongeant son travail de sublimation des corps en mouvement, Denis Darzacq présente une sélection d'assemblages de fragments de photographies de figures sportives et d'aplats colorés. Les images ainsi formées célèbrent l'énergie vitale, dans un vision dynamique et joyeuse.

Ces assemblages entrent en dialogue avec des images issues du projet mené en résidence en 2024 et exposées en extérieur pendant les jeux Olympiques de Paris. En effet, avec les sportifs et sportives de Pontault-Combault, Denis Darzacq a réalisé des mises en scène pour la prise de vue. Sans équipement ni accessoire, loin des lieux d'entraînement et de

compétition, les gestes propres à une discipline sont rejoués dans l'espace urbain. Les corps, saisis dans l'acmé de leur mouvement décontextualisés, dessinent alors des formes mystérieuses, chorégraphie inattendues qui subliment le geste individuel et collectif.

Au geste virtuose du sportif s'adjoint celui de l'artiste: cadrage, découpage, collage, composition déplacent l'image aux limites de l'abstraction, dans la lignée des séries récentes de l'artiste, à rebours de l'assignation de l'image photographique à sa fonction normative.

Centre Photographique d'Ile de France

















